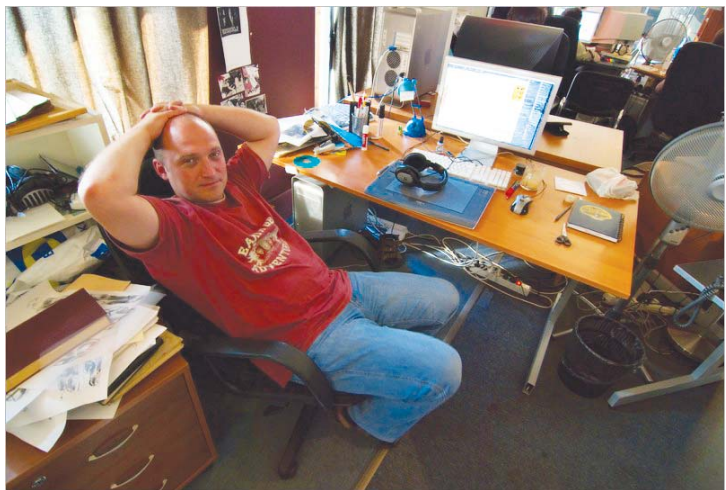


# Поговори

## С НИМ

Странно разговаривать с кошками, но подавляющее большинство их владельцев так и делают. Говорят много о чем: о погоде, природе, ценах на молоко (тема вполне для кошек), качестве мяса (тоже актуально), кино, музыке, о начальниках и президентах. С кошками, в принципе, можно обсудить все и быть уверенным, что тебя выслушают. А в некоторых случаях – что и ответят. Серия комиксов Олега Тищенко, художника и ведущего дизайнера «Студии Артемия Лебедева», проиллюстрировавшего вербальные контакты человека с котом, – именно тот самый случай. Имен нет, кличек тоже, но просвещенный взгляд угадает в человеке автора, хоть он и не подтверждает прямую связь с нарисованным двойником, равно как и то, что такой двойник может быть у кота. Это, если подумать, вообще не важно. Есть человек, есть кот, они мирно сосуществуют и свободно общаются на разные темы. Например, о странностях взросления. Кот: «Когда-то, когда я был маленьким, мы с тобой много играли. И мне всегда было интересно». Хозяин: «Мне тоже. Так кто ж тебя заставлял вырастать?». Или об упущенных возможностях в контексте времени года. Кот: «Ты не мог бы закрыть окно?» Хозяин: «Мне казалось, что ты любишь свежий воздух». Кот: «Люблю! Просто... осень всегда пахнет несбывшимися мечтами». Их короткие диалоги – своего рода выжимка из нашей с вами жизни, в бесчисленных разговорах вокруг да около которой обычно слишком много воды, а здесь ее просто взяли и сцедили, оставив только главное. То, что у Олега Тищенко происходит между человеком и котом, может происходить между кем угодно: между родителями и детьми, между друзьями – кстати, так и рождались многие, теперь уже крылатые фразы. Но главное в жизни даже не в словах, самых правильных и нужных, главное – это когда рядом с тобой кто-то есть. И вы друг другу вовсе не безразличны.



## «Кошачья жизнь» в 4-х томах



«Кот» (твердый переплет, 256 стр.) Изд. «Студия Артемия Лебедева», Россия. Килограммовый сборник рисованных историй про человека и кота, собранных из черновики и альбомов, скопившихся у Олега Тищенко за несколько лет.

«А?» (мягкий переплет, 16 стр.) Изд. «Стандарту спаустеве», Литва. Сочная розово-желтая книжка избранных философских выводов о жизни от тех же героев.

«Два» (твердый переплет, 160 стр.) Изд. «Комильфо», Россия. И снова человек с котом разговаривают обо всем на свете: о солнце, птицах, дожде и находят такое времяпрепровождение очень интересным.

«Кот-2» (твердый переплет, 256 стр.) Изд. «Студия Артемия Лебедева».

Равноценное в объеме первому изданию, но с разницей в новизне на 121 историю. Самое свежее из «котоведческих» достижений художника Тищенко.



В связи с выпуском новой книги комиксов «Кот-2», о чем мы, впрочем, узнали позже, поэтому – просто от большого уважения к личности и таланту – мы поговорили с Олегом Тищенко и выяснили, чему он радуется, в каком цвете видит жизнь и как относится к «своему делу».



**– Кем вы мечтали стать в детстве?**

– У меня есть старший брат, он хотел быть подводником. Я же, чтобы не повторяться, хотел быть летчиком. Тем более в деревне, где жили мои бабушки-дедушки, был настоящий военный аэродром, что лишний раз подпитывало мой интерес.

**– Вы согласны, что каждый должен заниматься своим делом? И как это почувствовать?**

– Не готов ответить на это. Я уверен, что не надо заикливаться на «своем деле», потому что «твое» может быть где-то рядом, и пока ты этого не коснешься, никогда не почувствуешь, твое ли оно. Я вообще за то, что надо пробовать и браться за все, главное, чтобы интересно было. Не знаю, во мне до сих пор батарейки какие-то такие сидят, я все время во что-то новое влезая. Оно, конечно, плохо, в том смысле, что трудно бывает сфокусироваться на чем-то одном. Но... знаете, в этом расфокусе намного живописнее. По крайней мере, до тех пор, пока жизнь не стукнет бейсбольной битой по башке...

**– Зачем люди рисуют?**

– Прет. Ну, когда прет – хорошо рисуют, когда «надо» – хуже. Я это почти всегда чувствую. Профессионалы умеют сделать из «надо» так, чтоб их «поперло». Это сложное искусство.

**– В какие цвета вы бы раскрасили нашу жизнь?**

– И снова нет ответа. Мне вот нравится жизнь в поляризованных очках теплого серого оттенка. Но это я для себя могу ее так раскрасить. А предлагать всем свою «раскраску» не хотел бы.

**– Что доставляет вам самую большую радость, и когда это было в последний раз?**

– Вот, например, недавно после напряженной недели я пошел с другом в бар, и мы славно посидели, поболтали. Это была маленькая «радость». Бывают побольше. Или вот вышла моя новая книжка – тоже радость. Про радость у

меня есть теория, вернее, как это принято называть, «слоган»: «Радости всем!» Так я прощаюсь и подписываю письма. Вообще, по моему мнению, радость – самый простой и правильный способ передачи энергии от одного человека к другому: «поделись улыбкою своей». Я, правда, очень серьезно отношусь к этому.

**– Где искать хорошее настроение, если его нет?**

– Открыть глаза. Блин, столько кругом позитива! Хорошая погода, музыка, друзья, дети! Только не захлопывайте сердца и мозги! И не думайте, и не жалеете себя, любименьких.

**– С какими мыслями вы просыпаетесь утром?**

– Неужели это только у меня нет такой специальной мысли, которую можно/нужно думать каждое утро? Ну, на самом деле я просыпаюсь по будильнику – собираю дочку в школу, готовлю ей с собой ланч. Пока это происходит, успевают появиться простые человеческие производственные мысли. Мне интереснее – у меня производство творческое. Мне о нем почти всегда приятно думать.

**– Если выбирать: кот или женщина, за кем преимущество?**

– Кот, вообще, мимо кассы! Хотя в некоторых вопросах он, несомненно, – менее вредный зверек.

**– Вопрос, на который вы не смогли бы ответить?**

– Зачем я живу?

**– Существует ли в действительности кот из ваших комиксов, как его зовут и что бы он сказал на прощание?**

– За долгое время ответов на подобный вопрос я уже выработал универсальный ответ: кот – это собирательный образ (друг, жена, подруга, незнакомец, дочка и, наконец, да – кот). На его месте мог быть и в разное время любой из вас...